



HET MOMENT VAN DE GEEEST



In Aalter ontwierp SheCi.be Architecten een eigen woning annex kantoor. Een sneeuwwitte kast met als grondthema: zien en gezien worden. Een vormelijk lijnenspel, consequent doorgetrokken over de hele bebouwing, inclusief de strakke parterretuin en zwemzone. Vooral de liefde voor de architectuur spreekt hier boekdelen en laat de argeloze bezoeker dromen. Of hoe architectuur zich bevindt tussen gemeenplaats en poëtische verbeelding.

TEKST: PHILIP WILLAERT

FOTO'S: SHECI





Kijkwoning en kantoor bevinden zich in een heerlijke boomrijke omgeving. “Er groeit hier van alles, van zomereik tot groene beuk, van zachte berk tot trilpopulier tot fantastisch wilde rhododendron”, zegt interieurarchitect Sebastiaan Van Damme tevreden. Die dag schijnt de zon en nestelt het licht zich vreedzaam op elk bladerdek. De buurt is als een groot park. En dan ineens een sneeuw witte villa, ragfijn uitgelijnd van de inkom tot de nok. Maar dat is slechts beeldspraak want een nok moet je in deze postmoderne constructie niet zoeken. De inkom is een machtige mengeling van licht en ruimte en vooral van binnenstormend groen. Een vederlicht omgeving die de blik meteen overrompelt...en ontvoerd. Wat kan schoonheid mooi en verwarrend zijn! De bewoners Sebastiaan en Cindy zijn er de scheppers van. Cindy Taelman is architect, Sebastiaan Van Damme interieurarchitect. Beiden omarmen de architectuur en hebben elkaar in deze discipline perfect gevonden. Een ontwerpteam zoals je er maar zelden ontmoet. Dat leest de aandachtige bezoeker af uit de detaillering, daar gaat bezieling vanuit en spreekt vormelijke verfijning de boventoon. De passie voor het vak zit in hun taal gebeiteld. Sebastiaan wijst ons op de vele opties en keuzes die architectuur te bieden heeft. Zo attendeert hij ons op de onzichtbare frames van de aluminium ramen, ze zijn er wel maar subtiel uit het gezichtsveld gehaald waardoor de glasvlakken nog meer continuïteit en onafhankelijkheid suggereren. Het is typerend voor dit bureau hoe elke lijn naadloos in het concept past, maar zelfs dit cliché geeft dit nog te weinig aan. Vooral het aandachtige oog doet hier ontdekkingen.

VADER

Het verhaal van SheCi.be reflecteert zich in de architectuur en is op sommige punten zelfs sterk autobiografisch getint. Sebastiaan komt uit een geslacht van ondernemers. De tafel in de spreekkamer - vergaderruimte is een erfstuk van zijn vader. Het warme hout binnen de bijna aseptische ambiance springt zo in het oog. Ze vormt en prettige dissonante noot binnen het geheel, leuk gecombineerd met de bijbehorende stoelen. Hier schuilt het verhaal van Sebastiaan. “Mijn vader had een bedrijf van houtgelijmde spanten. Als jong ventje liep ik al vroeg in het houtbedrijf rond. Ik was erdoor geboeid.” Die liefde voor “hout” is hem bijgebleven en dat laat zich ook voelen

in de afwerking van het interieur waar zorg en grote aandacht aan het kleinste detail is besteed.

KNIKKERBAK

Cindy leerde Sebastiaan kennen tijdens haar studies aan het Sint-Lukas in Gent. In 2002 studeerde ze af als architect, terwijl Sebastiaan intussen de overstap had gemaakt naar de interieurafdeling van de Bijlokecampus in Gent. Vandaag vullen de twee echtelingen elkaar heel goed aan in de vormelijke en architecturale aanpak van de opdrachten. Die zijn op zijn minst bijzonder en getuigen van een soms bijna onmenselijke fijnheid. God schuilt in elk detail zei Mies van der Rohe. Inderdaad zijn de details van een





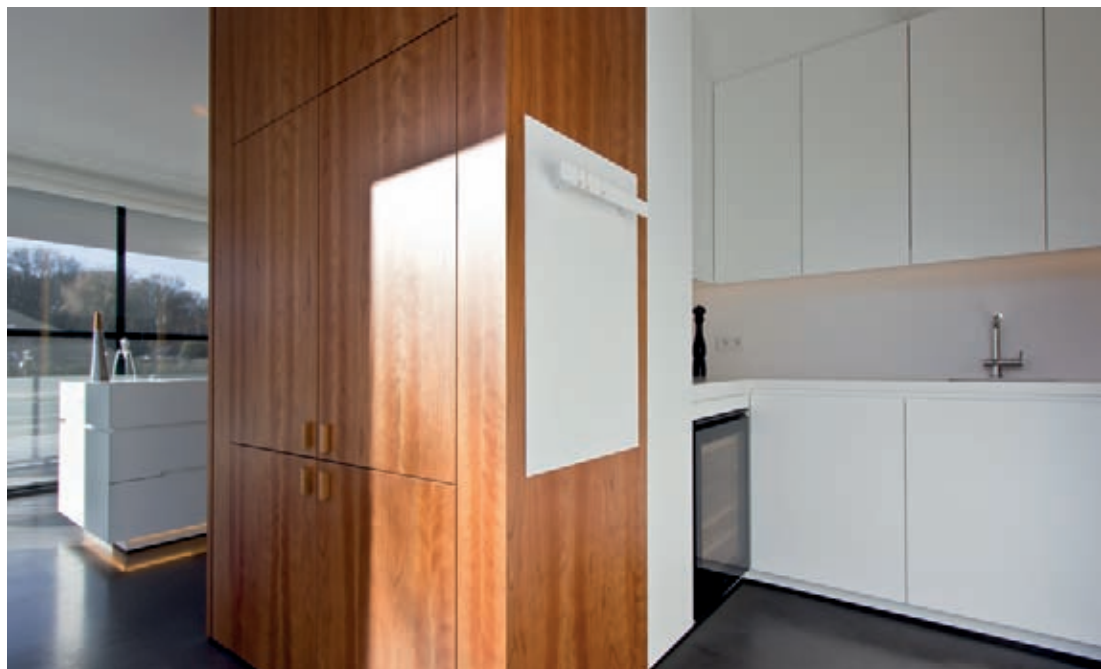
ER IS DE VERRUKKING VAN GROEN EN BELIJNING VAN LICHT EN DONKER, VAN HARDE EN WARME MATERIALEN, VAN DOORZICHTEN EN BEGRENZINGEN, VAN OPEN- EN GESLOTENHEID.



hoger echelon. Dat merkt de aandachtige bezoeker meteen bij het binnenkomen. Er is de verrukking van groen en belijning van licht en donker, van harde en warme materialen, van doorzichten en begrenzingen, van open- en geslotenheid. De vele spannende perspectieven en doorkijkjes maken de woning extra boeiend. Het ontwerp etaleert een prikkelend spel van zien en gezien worden zoals Eisenman het ontwerpen ooit omschreef als een autonoom spel. Als knikkers in een knikkerbak rol je van de ene plaats in de andere en waar er een grens is, is er nog altijd een lichtstrook om door te gluren. Woning en kantoor zijn zo geconfigureerd dat ze mooi zijn gescheiden, maar zodanig dat het ene smalle raam in de privéwoning nog net uitzicht biedt op de centrale waterpartij waaromheen woning en kantoor zijn gedrapeerd. Tevens vormt deze waterpartij een natuurlijke scheidingslijn tussen privé en kantoor. De woning buffert het zuiderlicht zodat het kantoor gespaard blijft van overdreven opwarming.

LICHT EN ZICHT

Wie de kijkwoning bezoekt ondergaat de visite als een promenade, een wandeling waar de ene verrassing na de andere om de hoek komt kijken. Het amusante is dat je er doorheen kan dwalen en verdwalen soms in het gezelschap van een goedmoedige op rust gestelde hond. Steeds weer valt de blik op het klaterende geluid van de verkoelende vijver met lustig zwemmende goudvissen. Het geluid brengt rust, zeker als de ramen openstaan en een zomerse atmosfeer zich van de architectuur meester maakt alsook het door het weelderige gebladerte gedempte geluid.







FRIS & KLATEREND

De ingang voor de medewerkers bevindt zich aan de voorzijde. Het is een feestelijke entree vol licht en zicht. De elandendragers met helmen verraden meteen wie er al dan niet aanwezig is. Een vederlichte trap met een lijntje ledlicht wijst de weg naar boven. Een traphal die ineens zo expliciteert en zich als een doorgecomponeerde ruimte laat lezen. Dat wil zeggen dat ze de losjes in elkaar overgaande ruimtes verzamelt. Begrenzingsen zijn in dit project subtiel en verdoken. Op de begane grond passeren we voorbij een rij aansluitende kasten van Amerikaanse kerselaar. Naast ons de alomtegenwoordige waterpartij, fris en klaterend.

KRISTOF VAN HEESCHVELDE

Doorschijnen van de avondzon lijkt het hout wel te metamorfosereren in rood koper. Achter de 'gloeiende' wanden schuilen opbergruimtes, opbergmeubels en een ruime garage. Via een sas komen we in het privégedeelte waar in de keuken de Amerikaanse kerselaar doelbewust is doorgetrokken. Een kookeiland van calacatta marmer streelt het oog met zijn typische tekening, refererend aan de abstracte schilderijen van de Amerikaanse kunstenaar Clyfford Still. Overigens valt in de woning nog meer schilderkunst te bewonderen zoals de schilderijen van Kristof Van Heeschvelde, een studiegenoot van Cindy en Sebastiaan. Ze



knipogen met respect naar de Engelse pop-kunstenaar Richard Hamilton. In de woning vormen ze een reflecterende noot. Kunst geeft te denken. Toch?

De bereidingskeuken bevindt zich achter de rijkelijke marmeren presentatiekeuken, dit om visuele herrie te vermijden. In de ruime woonkamer zijn er geen kasten. Er is het zicht en de beleving van een knusse omgeving aan de haard met vlakbij een apart plekje voor de vleugelpiano, uitkijkend op de stilte van de centrale waterpartij. Ongetwijfeld een plaats om te mijmeren en op te gaan in verrukkelijke composities voor piano.

VITAAL BEWUSTZIJN

In de woonkamer verlangt de blik om even naar buiten te vlieden om het oog rakelings over het jong gezaaide gras te laten glijden en het frisse groen eventjes visueel te aaien. De lijnen van de tuin volgen de lijnen van de architectuur en om het visuele spel boeiend te houden is de zwemzone allesbehalve monotoon, er zijn de opstapjes en het spel van wisselende perspectieven. Er is de niet te benoemen liefde voor de architectuur die zich op deze plek openbaart, zich autonoom presenteert waarin het functionele per toeval zich mee verzoent. De ruimtes lijken niet per se voorbestemd. Er is het blij

spel van licht en schaduw van ingetogenheid en warme ambiance. Echte hiërarchie is hier niet aan de orde. Zicht, licht en geluid zijn de actoren om architectuur even binnen te leiden in het mentale gebied van de sprakeloosheid en verwondering. Alsof de realiteit gaat zweven terwijl ze in werkelijkheid zo concreet is. Architectuur als het moment van de geest, als een uiting van een vitaal bewustzijn. **D**

www.SheCi.be

www.kijkwoningalter.be

Nachtelijke sfeerbeelden - Doorsnedelgrondplannen van de woning

